

Recourir au FEDER, quelle aventure !

Le centre social et culturel Henri Matisse de Rive-de-Gier (commune de l'agglomération de Saint-Étienne métropole) a obtenu des crédits FEDER pour financer un projet de sensibilisation et de création autour de l'éco-design à destination des habitants du quartier "centre ancien", dont la concrétisation finale a été la rénovation des espaces de vie. Michel Plasse, directeur du centre social et culturel, revient sur son expérience de porteur de projet européen.

Le projet était de sensibiliser les adhérents du centre social et les habitants du quartier au design et au développement durable. Nous savions dès le départ qu'il était d'importance. L'objectif était de permettre à des familles de milieu modeste de s'approprier la capacité à définir des besoins et d'apporter leur savoir-faire pour participer à la rénovation du centre.

Le projet se découpait en plusieurs phases de réalisation bien identifiées et définies dans le temps, d'où cette idée de chemin à parcourir. Parmi les différentes phases, la première a été la sensibilisation au design, à l'architecture et au développement durable avec des visites et ateliers à la Cité du design de Saint-Étienne. S'en est suivie une phase de réflexion sur la réorganisation des espaces intérieurs et extérieurs. Puis il y a eu la création et la production d'objets, de mobiliers, de sculptures, d'un jardin partagé. Ce sont en tout 160 personnes qui ont participé au projet. Pour les rendre actrices de l'action, les familles ont été accompagnées par deux designers, en résidence pendant deux ans, et ont bénéficié des conseils d'un architecte et du soutien actif de la Cité du design.

Un travail acharné, des subtilités inattendues, des sueurs froides...

L'Europe a surgi au début de ce parcours, prenant la forme d'un dossier FEDER que me présenta le chef de file PUI de Saint-Étienne métropole. Je n'avais alors aucune connaissance ou expérience en matière de projet européen. Je fus encouragé à me lancer dans l'aventure, sans rien savoir de la complexité du dossier à laquelle j'allais devoir faire face. J'écrivais le scénario en colla-

boration avec le chef de file PUI, j'apprenais en marchant, avec son lot de surprises. Le dossier voyageait entre Rive-de-Gier, Saint-Étienne (la préfecture) et Lyon (le SGAR).

À chaque étape, intervenaient des éléments nouveaux dont il fallait tenir compte : la définition des objectifs, des modalités d'exécution, le calendrier de réalisation avec des dates précises pour chaque phase de travaux, les lignes budgétaires qui changent, des recommandations européennes qui m'intimident quelque peu (« vous devez tout garder jusqu'en 2021 »).

D'avril à décembre 2010 je travaillais matin et soir sans relâche à l'écriture, à la réécriture de l'arbre d'objectifs¹, les branches étaient plus nombreuses chaque jour. Le budget quant à lui avait sa logique avec ses pourcentages, des phases du projet prises en compte et d'autres pas ! J'étais nourri d'incertitudes et d'angoisses avant la signature de la convention (les travaux seront-ils finis à temps ? le versement de la subvention européenne sera-t-il rapide ?), mais l'envie d'aller au bout du parcours a pris le dessus.

... pour un résultat à la hauteur

Lors de la phase de création-production, la main-d'œuvre sur le terrain se composait des jeunes, des administrateurs, d'un peintre, des protecteurs de plantations réalisées dans la cour et du directeur devenu maître d'œuvre. Quelle aventure humaine, avec au bout de la route des adhérents qui se sont appropriés leur lieu de loisirs. Nous avons désormais des locaux « relookés » où il fait bon vivre, une cour arborée, des bacs qui séparent l'espace public et l'espace privé, côté rue. Mais également des luminaires et un mobilier singulier (chaises, tables et coussins créés avec de la bâche récupérée). L'espace petite enfance a été agrandi, il est plus fonctionnel.

Ainsi, après deux ans de chantier, j'observe un bel aboutissement. Je constate également un travail conséquent de coordination entre les nombreux acteurs de ce projet, un pari réussi de trouver le temps nécessaire dans la gestion de nombreuses actions. Et enfin, je vois un petit porteur de projet qui n'a pas eu peur d'affronter la grande Europe, son numéro de Présage², etc. ■

Michel Plasse

1 - Appellation de l'outil de gestion de projet utilisé.

2 - Logiciel de suivi et de gestion des programmes européens.